









NUESTROS





EN NOSOTROS











































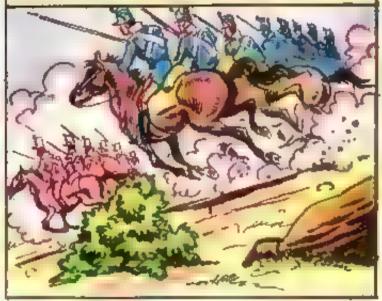




EL PRECIO DEL RESCATE FUE MUY ALTO: GRAN CANTIDAD DE PATRIOTAS CAYERON EN AQUEL LUGAR.



PARA TERM NAR DE APLASTAR A LOS PATRIOTAS, QUE ESTABAN AL BORDE DEL DESASTRE.



ENTONCES, JOSÉ TADEO MONAGAS DECIDIÓ COMBATIR HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO.



OTRO PARIENTE, EL CAPITÁN MIGUEL MONAGAS, ACUDIÓ A UNÍRSELE PARA RESISTIR MEJOR.





















































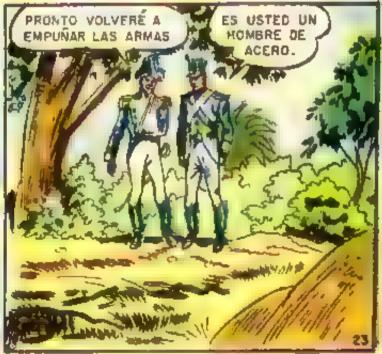


































































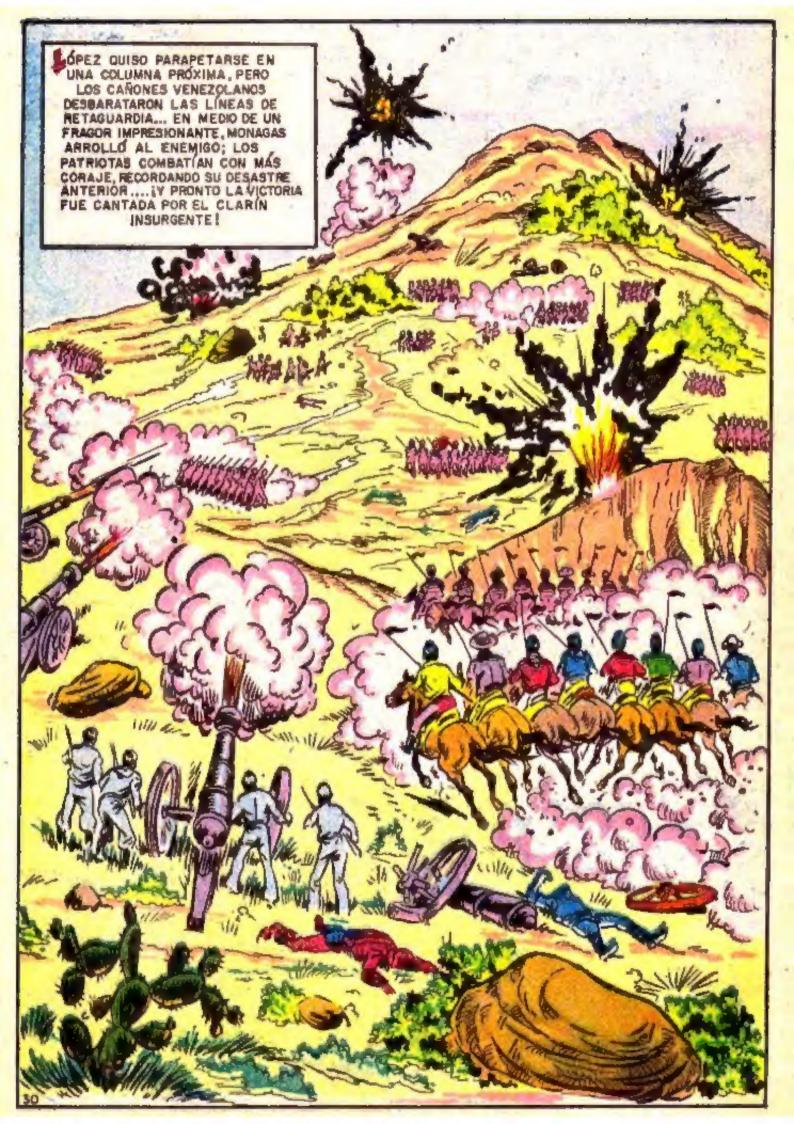




















LA VIDA AZAROSA DE LA MILICIA Y LA POLÍTICA,















"EL OVEJÓN"

A historia, la novela y el cuento de Venezuela abundan en colorido y sabor. De su vasto y hermoso territorio, la bravia provincia de Aragua atrae especialmente. En ella, como se verá par el episodio que refiere este número, los lances de querro revelan el caracter decidido de su gente. Un cuentista y novelista venezolano, Luis M. Urbaneja, cuento en un breve relato cierto suceso que tiene como escenario precisamente a Aragua, y que comienza así:

"En las calles, sobre el camino real, se aglomeraban grupos de curiosos que alarmados re-

petiani

"-¡El Ovejón! ¡El Ovejón!

"Sin embargo, en la carretera no se distinguia nado, sino el sol de Aragua, dorando la polvareda. Nadie habialo visto, pero la gente armada que en su seguimiento venia desde Zuata, atrapellando el sendero, asi lo aseguraba. Ellos dieron la voz de alarma. Tal huésped no era para dormir con los puertos de par en par, según la vieja costumbre de los vecinos...

"Ovejón, como de costumbre, había desaparecido a la vista de sus perseguidores, en el momento tragico, cuanda bien apuntado lo tenian y con sólo tiror del gatillo de las carabinos, hubiese rodado con el pecho acribillado. Pero el fugitivo extendió ante allos como una niebla cegadora y

escapó. Ovejón sabia muchas oraciones".

Lineas adelante, el escritor describe el paisaje

de Aragua:

"Con una suave tonalidad violeta, en el vasta cielo iniciábase el crepúsculo, un crepúsculo de sedo. En las colinas desnudas de altos montes, tendiase un verde de primavera; y en las crestas montañosas, un oscuro verde intenso, como el perenne de los matapalos laureles. Casi blanca, cual una flor de urape, la estrella de los luengos atardeceres, en el Poniente, en apariencia fija y silenciosa, prestaba al ambiente una dulcedumbre postoril..."

El relato explica después cómo un astroso, herido y hambriento mendigo iba por el camino, y cómo el prófugo Ovejón se compadeció de él, lo atendió, curá y dióle para que comiese, mientras

le decia: "Hoy por ti, mañona por mi".

El mendigo llegó al pueblo y se enteró del pá-

nico de la gente que temia a Ovejón. Se ofrecian quinientos pesos de recompensa al que denunciaro o señalara al prófugo. Pero el mendigo, apoyado en su pesado bastón, llevaba en su morral una moneda de oro que Ovejón le diera como limosno, y sólo tenio pensamientos de gratitud hacia el. Cuando el delincuente entró en el poblodo y hurtó una yequa mora, corrió la noticia. Alguien propuso: "Si soltamos a la cria de la yequa, puede rastrearla y llevarnos hasta dande se oculte Ovejón". El mendigo nada decia. Reflexionaba profundamente. Soltaron entances a la crio para que encontrase a su madre, que era como encontrar al prófugo. El mendigo salió, cortó camino, se situó por dande debia pasar la patranca rastreando a la yegua, seguida por la gente armada. Urbaneja concluye asi su relato:

"El mendigo. , , se detuvo en un recodo. Era un paso estrecho y peligroso. Se agazapó contra el talud. Pronto sintió el correr menudo de la potronca... El mendigo alzó su palo con ambas manos y la descargó con fuerza sobre la cabeza del animal. La potranca se detuvo aturdida. Otro golpe

la hizo precipitar al barranco.

"El mendigo ganó los sombrios matorrales, e interiormente murmuraba: Hoy por ti, mañana por mi".

> Adaptación Literaria: Pedro de Lugo Realización Artistica Adolfo Mariño Ruis Fortada E. Velázquez M.

EN EL PRÓXIMO NUMERO

LE las págicas vibrantes y hereicas de la Independencia de México se desprende la haxaña de El NIÑO ARTILLERO, título de la próxima Aventura de la Vida Real, No deje de leer EL MIÑO ARTHLERO, porque en este apisodio, además del espíritu de sacrificio, alienta la canmovadora decisión de un jovencito que detiene, él solo, um ataque de los enemigos de su patris. El NIÑO ARTREERO es una clásica aventura rigurosamente cierta, ¡No se la pierda?

AVENTURAS DE LA VIDA DEAL - Año VI - Nº 67 - 17 de febrero de 1961 - Director Affredo Cardona Peña - Devista meneral - P Copyright, 1960 - Derechos mundiales re-Aventuals to be visited and the North Company of the State of the Stat